

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО

Заседание методсовета
МКОУ «Александровская
СОШ» Протокол № 1
от «28» августа 2023г.
Зам директора по ВР
Терен Т.И. _____

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 51 от
«30» августа 2023г.
Директор МКОУ
«Александровская СОШ»
МО «Братский район»
Астапова Л.Н. _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ШКОЛА ТЕАТРА»
(базовый уровень)
для обучающихся 5-11 классов
срок реализации один год

Предметная область: «Художественная»

Разработала:
педагог
дополнительного
образования
Рычкова Зинаида
Владимировна
.

с. Александровка, 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа театра» художественной направленности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ; Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Требованиями к результатам освоения программы дополнительного общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МКОУ «Александровская СОШ».

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа театра» относится к художественной направленности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа театра» адресована детям 10 - 16 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей первой и второй ступени общего образования и характерных особенностей младшего и среднего школьного возраста.

В разновозрастной группе все время происходит передача знаний, умений от более старших к младшим. Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, способы решения конфликтов, а так же, конечно, хотят повторить то, чем занимаются старшие - например, интересуются более сложным материалом.

Интересно влияние разновозрастной группы на характеры детей. Робкий ребёнок, общаясь с малышами, может развить в себе лидерские качества, его собственный авторитет поднимается у него в глазах, когда он руководит младшими детьми, или помогает что-то сделать.

Дети младшего школьного возраста уже умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения:

- хорошо ориентируются не только в знакомой, но и в незнакомой обстановке;
- способны управлять своим поведением (знают границы дозволенного, но нередко экспериментируют, проверяя, нельзя ли расширить эти границы);
- стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче;
- тонко реагируют на изменение отношения, настроения взрослых.

Организация деятельности:

- дети способны воспринимать инструкцию и по ней выполнять задание, но даже если поставлены цель и четкая задача действий, то они все еще нуждаются в организующей помощи;
- они могут планировать свою деятельность, а не действовать хаотично, методом проб и ошибок, однако алгоритм сложного последовательного действия самостоятельно выработать еще не могут;
- ребята способны сосредоточенно, без отвлечения работать по инструкции 10-15 минут, затем им требуется небольшой отдых или изменение вида деятельности;
- они способны оценить в общем качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней;
- способны самостоятельно исправить ошибки и вносить коррекцию по ходу деятельности.

Возраст 10–11 лет это младший подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый.

В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Неумная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло, ведь именно в 10-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Особенности поведения:

- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности;
- любят коллективные игры;
- боятся поражения, чувствительны к критике;
- интересы постоянно меняются;
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

В подростковом возрасте ребенок впервые начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. Постепенно вырастая, он обнаруживает гибкость мышления, креативность, умение творчески подходить к решению множества задач. Во взрослой жизни используются навыки, полученные именно в раннем подростковом возрасте. Под

влиянием коллектива проявляются способности к определенным видам деятельности, которые можно развивать.

Интересы обретают глубину и устойчивость – это может быть спортивные тренировки, занятия музыкой, рисованием. Развиваются организаторские способности. Учась выражать свои чувства, младший подросток меняет свое самосознание, появляется желание самовыражения и положительной оценки его творческих успехов. Важно поощрять творчество детей и находиться с ними всегда рядом, одобрять их увлечения.

Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации, обучения.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа театра» рассчитана на 1 год.

Форма обучения: очная

Режим занятий

Реализация дополнительной общеразвивающей предполагает общее количество часов 68 в год. Режим занятия программы – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, детском саду, также программа Колесниковой И.В. «Театр-творчество-дети».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником театральных знаний (понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д.) Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. На данном этапе проводятся различные тестирования на сплоченность коллектива, коммуникабельность, а также тест направленности личности Б. Басса.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Организация и проведение спектаклей; показ спектакля учащимся начальных классов и на школьных мероприятиях.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Организация и проведение спектаклей; показ дошкольникам; участие в смотре школьных театров, сельском Доме Культуры.

Личностные	Метапредметные	Предметные
– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, развлекательке, в игровом творческом процессе. - правила игрового	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с	- о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	общепринятыми нравственными нормами.	
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	- импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать

		накопленные знания.
--	--	---------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 РАЗДЕЛ. О ТЕАТРЕ (7 часов)

Разновидности театров. С чего начинается театр? Чем интересна роль? Формы сценической деятельности. Театральная лексика. Профессии людей, которые работают в театре.

2 РАЗДЕЛ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (11 часов)

Эти разные слова. Что значит красиво говорить? О словах-паразитах в речи. Формы словесного выражения: диалогическое и монологическое; прозаическое и стихотворное. Качества словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность. Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание, словесная инструментовка. Система русского стихосложения. Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.

3 РАЗДЕЛ. РИТМОПЛАСТИКА, ВОКАЛ (8 часов)

Сценическое движение как средство выразительности и его особенности. Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Концертное выступление. Правила вокальных выступлений.

4 РАЗДЕЛ. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ (16 часов)

Сценарий и правила работы с ним. Репетиционная деятельность, подбор музыки и декораций.

5 РАЗДЕЛ: ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА (6 часов)

Словесное воздействие на подтекст, развитие наблюдательности, пантомима.

6 РАЗДЕЛ: ЭТИКА И ЭТИКЕТ (4 часа)

Понятие такта, культура речи.

7 РАЗДЕЛ. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ (16 часов)

Сценарий и правила работы с ним. Репетиционная деятельность, подбор музыки и декораций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок ов	Тема	Кол-во часов	Примечание
О театре (7 часов)			
1	Разновидности театров.	1	
2	С чего начинается театр?	1	
3	Чем интересна роль?	1	
4	Формы сценической деятельности.	1	
5	Театральная лексика	2	
6	Профессии людей, которые работают в театре.	1	
Культура и техника речи (11 часов)			
7	Эти разные слова. Что значит красиво говорить? О словах-паразитах в речи.	2	
8	Формы словесного выражения: диалогическое и монологическое; прозаическое и стихотворное. Качества словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.	2	
9	Качества словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.	2	
10	Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание, словесная инструментовка. Система русского стихосложения.	1	
11	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	2	
12	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2	
Ритмопластика, вокал (8 часов)			
13	Сценическое движение как средство выразительности и его особенности.	2	
14	Основы вокального исполнения.	2	
15	Элементарная музыкальная грамота.	2	
16	Концертное выступление. Правила вокальных выступлений.	2	
Постановка спектакля (16 часов)			
17	Сценарий и правила работы с ним	2	
	Подбор музыки к сценарию	2	
18	Репетиционная деятельность	8	
19	Подготовка костюмов и декораций	4	
Театральная игра (6 часов)			

20	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
21	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2	
22	Пантомима	2	
Этика и этикет (4 часа)			
23	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	
24	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	
Постановка спектакля (16 часов)			
17	Сценарий и правила работы с ним	2	
	Подбор музыки к сценарию	2	
18	Репетиционная деятельность	8	
19	Подготовка костюмов и декораций	4	
Итого часов:		68	

