

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
« АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**РАССМОТРЕНО**

Заседание ШМО учителей  
начальных классов и филологии  
МКОУ «Александровская СОШ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.  
Руководитель ШМО  
Степанова Л.Н. \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание методсовета  
МКОУ «Александровская  
СОШ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022г.  
Зам директора по УР  
Астапова И.Л. \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 51  
от «30» августа 2022г.  
Директор МКОУ  
«Александровская СОШ»  
МО «Братский район»  
Астапова Л.Н. \_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ШКОЛА ТЕАТРА»  
(базовый уровень)  
для обучающихся 5-11 классов  
срок реализации один год

**Предметная область: «Художественная»**

Разработала:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Рычкова Зинаида  
Владимировна

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» для учащихся 5-11 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО МКОУ «Александровская СОШ» в соответствии с ФГОС ООО.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Задачи программы:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, детском саду, также программа Колесниковой И.В. «Театр-творчество-дети».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником театральных знаний (понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д.) Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. На данном этапе проводятся различные тестирования на сплоченность коллектива, коммуникабельность, а также тест направленности личности Б. Басса.

**Второй уровень результатов** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых

социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Организация и проведение спектаклей; показ спектакля учащимся начальных классов и на школьных мероприятиях.

**Третий уровень результатов** — получение школьником опыта самостоятельного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Организация и проведение спектаклей; показ дошкольникам; участие в смотре школьных театров, сельском Доме Культуры.

<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о сценической речи;</li> <li>- о декорациях к спектаклю;</li> <li>- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> <li>- выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>

наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- формулировать собственное мнение и позицию	
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства  красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект  -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 РАЗДЕЛ. О ТЕАТРЕ

Разновидности театров. С чего начинается театр? Чем интересна роль? Формы сценической деятельности. Театральная лексика. Профессии людей, которые работают в театре.

### 2 РАЗДЕЛ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Эти разные слова. Что значит красиво говорить? О словах-паразитах в речи. Формы словесного выражения: диалогическое и монологическое; прозаическое и стихотворное. Качества словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность. Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание, словесная инструментовка. Система русского стихосложения. Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.

### 3 РАЗДЕЛ. РИТМОПЛАСТИКА, ВОКАЛ

Сценическое движение как средство выразительности и его особенности. Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Концертное выступление. Правила вокальных выступлений.

### 4 РАЗДЕЛ. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Театрализация. Сценарий и правила работы с ним. Репетиционная деятельность.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок ов	Тема	Кол-во часов	Примечание
<b>О театре (7 часов)</b>			
1	Разновидности театров.	1	
2	С чего начинается театр?	1	
3	Чем интересна роль?	1	
4	Формы сценической деятельности.	1	
5	Театральная лексика	2	
6	Профессии людей, которые работают в театре.	1	
<b>Культура и техника речи (11 часов)</b>			
7	Эти разные слова. Что значит красиво говорить? О словах-паразитах в речи.	2	
8	Формы словесного выражения: диалогическое и монологическое; прозаическое и стихотворное. Качества словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.	2	
9	Качества словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.	2	
10	Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание, словесная инструментовка. Система русского стихосложения.	1	
11	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	2	
12	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2	
<b>Ритмопластика, вокал (8 часов)</b>			
13	Сценическое движение как средство выразительности и его особенности.	2	
14	Основы вокального исполнения.	2	
15	Элементарная музыкальная грамота.	2	
16	Концертное выступление. Правила вокальных выступлений.	2	
<b>Постановка спектакля (16 часов)</b>			
17	Сценарий и правила работы с ним	2	
	Подбор музыки к сценарию	2	
18	Репетиционная деятельность	8	
19	Подготовка костюмов и декораций	4	
<b>Театральная игра (6 часов)</b>			
20	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
21	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2	
22	Пантомима	2	
<b>Этика и этикет (4 часа)</b>			

23	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	
24	Культура речи как важная составляющая образчеловека, часть его обаяния.	2	
<b>Постановка спектакля (16 часов)</b>			
17	Сценарий и правила работы с ним	2	
	Подбор музыки к сценарию	2	
18	Репетиционная деятельность	8	
19	Подготовка костюмов и декораций	4	
<b>Итого часов:</b>		<b>68</b>	